Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Carreleur, veuillez visiter :
bpcarreleur.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Carreleur

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2013 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ? (16 questions) **Page 3**

2. Présenter le projet de pont-trampoline comme lien et lieu de vie (1 question) **Page 9**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcarreleur.fr/assets/annales/bp-carreleur/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Carreleur - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 2-Sujet.pdf

1. Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ?

Le corpus aborde la construction d'un pont sur la rivière Ouyane, un projet sur le Bosphore et le viaduc de Millau, ainsi que les réseaux de transport et les nouveaux usages des ponts. Les questions évaluent la compréhension et l'analyse de documents, la construction d'une chronologie et des connaissances sur la sécurité lors des déplacements professionnels.

Question 1. Dans les lignes 1 à 7 du document 1, indiquez ce qu'attendent les constructeurs du pont et relevez une citation significative pour justifier votre réponse.

Les constructeurs attendent de voir si les fondations du pont résisteront à la crue. Le mot « affrontement » transforme la montée des eaux en épreuve de force entre la rivière et l'ouvrage. La citation significative est : « l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche » (ligne 7).

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils veulent vérifier la résistance des fondations à la crue. Citation : « l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche ».

Question 2. Expliquez comment se conclut l'extrait et quelle information cette conclusion donne au sujet du pont.

L'extrait se conclut par la victoire du pont sur la rivière. La crue constitue donc une épreuve que l'ouvrage a surmontée. Cette fin montre sa solidité face aux aléas naturels et dément les doutes des habitants, qui avaient longtemps cru que le pont ne tiendrait pas.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le pont sort victorieux de l'épreuve de la rivière : il a résisté à la crue.

A

Question 3.A. Indiquez sous quelle forme particulière la rivière est évoquée dans le document 1 et relevez trois citations justifiant votre caractérisation.

La rivière est évoquée sous la forme d'un être conscient et volontaire : c'est une personnification. Les expressions suivantes lui attribuent des intentions et de la ruse :

- « Elle rassemble certainement ses forces avant d'attaquer. »
- « l'Ouyane […] n'avait pas encore montré son vrai visage ».
- « elle a beaucoup de tours dans son sac ».

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La rivière est personnifiée, comme une adversaire dotée d'intentions et de ruse.

B

Question 3.B. Décrivez les relations que les hommes entretiennent avec cette rivière.

Les hommes entretiennent avec la rivière une relation de crainte et de lutte. Elle est présentée comme une force naturelle incontrôlable et imprévisible. Les constructeurs savent qu'elle peut menacer l'ouvrage et cherchent à lui résister. Le pont devient ainsi l'enjeu d'un duel entre les hommes et la rivière.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils craignent cette force imprévisible et cherchent à lui résister grâce au pont.

Question 4. Dans les lignes 26 à 36 du document 1, expliquez pourquoi les hommes sont surpris et justifiez votre réponse à l'aide du texte.

Les hommes sont surpris par la deuxième attaque, car aucun signe ne l'annonçait et elle se déclenche rapidement. Le texte oppose le calme du ciel à l'arrivée de la crue :

- « un ciel radieux », « aucun signe d'irrigation », « ce ciel bleu » ;
- « brusquement », « soudain » et « en quelques instants » soulignent sa rapidité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'attaque survient sans avertissement et très rapidement.

Question 5. À partir du document 2, indiquez quelle est l'utilité de ce projet de pont sur le Bosphore.

Le projet vise à fluidifier la circulation au nord de l'agglomération d'Istanbul. Le pont doit offrir aux camions un itinéraire de contournement, afin qu'ils ne traversent plus la ville. Il s'agit donc de désengorger les axes urbains et de faciliter le trafic de transit.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Fluidifier la circulation au nord d'Istanbul et éviter que les camions traversent la ville.

Question 6. Relevez dans le texte du document 2 au moins trois modifications résultant de la construction de ce pont.

Le texte prévoit des transformations de plusieurs types liées à l'accès facilité par le pont :

Domaine	Modification évoquée
Équipements	Création et développement d'une université
Population	Arrivée de nouveaux habitants, mêlés aux pêcheurs
Paysage et usages	Autoroute, lieux de loisirs et habitations, ou protection du site par sa patrimonialisation

✓ RÉPONSE À RETENIR

Université, arrivée de nouveaux habitants et transformation du paysage, avec développement ou protection du site.

Question 7. Relevez les détails de l'image et du texte du document 3 qui montrent qu'il s'agit d'un espace attractif.

Le document présente le viaduc comme un lieu qui attire les visiteurs, au-delà de sa fonction de passage. L'image et le texte mettent en évidence :

- un espace panoramique aménagé, avec une esplanade et un muret régulier en pierres taillées ;
- la présence de touristes venus admirer et photographier l'ouvrage.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Esplanade panoramique aménagée et touristes venus admirer et photographier l'ouvrage.

Question 8. Relevez toutes les étapes du projet de construction du viaduc de Millau, les dates ou avancées du projet et la fonction des acteurs à chaque étape. Sur l'annexe 1, construisez un axe chronologique en respectant l'échelle et en distinguant les acteurs des étapes du projet.

La frise distingue les étapes du projet, placées selon l'échelle de l'annexe, des acteurs indiqués sous l'axe. Les dates intermédiaires sont des repères approximatifs lus sur cette échelle. Elle fait apparaître le lancement par VGE, les études des ingénieurs, le choix architectural avec l'architecte, la concession par le gouvernement, puis l'intervention d'Eiffage et des élus pendant la réalisation.

Projet du viaduc de Millau : étapes et acteurs

1975	Début du projet, lancé par VGE, président de la République.
1987 environ	Premières ébauches du tracé : ingénieurs.
1996 environ	Choix du projet architectural : ingénieurs et architecte.
1999 environ	Concession de la construction et de l'exploitation : gouvernement.
2001 environ	Choix des solutions de matériaux : Eiffage.
2003 environ	Pose de la première pile : élus associés au projet.
2005 environ	Inauguration du pont.

Dates intermédiaires approximatives positionnées d'après l'échelle de l'annexe.

✓ RÉPONSE À RETENIR

1975 : lancement par VGE ; vers 1987 : premières ébauches du tracé ; vers 1996 : choix architectural ; vers 1999 : concession ; vers 2001-2003 : matériaux et première pile ; vers 2005 : inauguration.

Question 9. À partir des documents 3 et 4, expliquez comment la perception du pont a évolué entre la présentation du projet et l'achèvement de l'ouvrage.

La perception du viaduc change nettement entre le projet et son achèvement :

1. Lors de sa présentation, les populations locales le critiquent vivement et un autre tracé est envisagé.
2. Après sa construction, il fait l'unanimité et devient un lieu touristique : un panorama est aménagé et il reçoit un million de visiteurs en 2011.

✓ RÉPONSE À RETENIR

D'abord vivement critiqué, le viaduc est ensuite unanimement apprécié et devient une attraction touristique.

Question 10. Dressez la liste des différents réseaux de transport visibles sur le schéma du document 5.

Le schéma distingue des réseaux associés à différents modes de déplacement. On y relève le réseau maritime, le réseau fluvial, le réseau ferroviaire et le réseau autoroutier. Les ponts permettent leur continuité ou leur franchissement et participent ainsi aux déplacements des personnes et des marchandises.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Réseaux maritime, fluvial, ferroviaire et autoroutier.

Question 11. Expliquez le rôle des ponts pour les réseaux de transport et indiquez les flux qu'ils favorisent.

Les ponts assurent des liaisons entre des espaces séparés et rendent possibles la continuité des réseaux ainsi que le transit. À l'échelle européenne, ils relient notamment les espaces du nord et du sud ; à l'échelle locale, ils facilitent les échanges entre les zones logistiques de la vallée du Rhin. Les flux concernés sont ceux des marchandises et des personnes.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ils relient les territoires et favorisent les flux de marchandises et de personnes.

Question 12. Présentez les nouveaux enjeux de la création d'un pont et illustrez votre réponse par trois exemples précis tirés du document 6.

Le pont peut désormais être pensé comme un lieu et un projet inscrit dans son environnement, et pas seulement comme un ouvrage de franchissement. Le document 6 donne trois exemples précis :

- un espace public et convivial ;
- un support artistique accueillant des événements ;
- un ouvrage associé au développement durable et à l'intégration paysagère.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Créer un espace de convivialité, accueillir des événements artistiques et intégrer l'ouvrage au paysage dans une démarche durable.

Question 13. À partir des documents 2, 3, 4 et 6, expliquez si la construction actuelle de viaducs ou de ponts se réduit à de simples considérations matérielles et techniques. Justifiez votre réponse par au moins trois arguments différents.

Non, les considérations matérielles et techniques ne suffisent pas. Le projet du Bosphore suscite des débats sur ses conséquences environnementales. Le viaduc de Millau est aussi conçu comme un site touristique, tandis que son esthétique est discutée. Enfin, le document 6 fait du pont un espace public de convivialité, avec des enjeux de développement durable et d'intégration paysagère.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Non : enjeux environnementaux, touristiques, esthétiques, sociaux et paysagers complètent les contraintes techniques.

Législation du travail

Question 14. Définissez ce qu'est un déplacement professionnel et donnez au moins deux exemples.

Un déplacement professionnel est effectué par le salarié dans le cadre de son travail ou à la demande de l'employeur pour les besoins de l'entreprise. Il peut se rendre :

1. sur un chantier pour une visite professionnelle ;
2. à un rendez-vous avec un client ;
3. chercher ou transporter une livraison.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Déplacement lié au travail ou demandé par l'employeur : visite de chantier, rendez-vous client, transport d'une livraison.

Question 15. Présentez les responsabilités de l’employeur et du salarié en matière de sécurité lors des déplacements professionnels.

La sécurité repose sur des obligations pour l’employeur et le salarié. L’employeur évalue les risques liés au transport, prend des mesures pour les réduire et associe le CHSCT et la santé au travail. Le salarié respecte les consignes de sécurité. Pendant un déplacement professionnel, il reste sous l’autorité de l’employeur et peut faire l’objet de sanctions disciplinaires en cas de faute.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Employeur : évaluer et réduire les risques. Salarié : respecter les consignes de sécurité.

2. Présenter le projet de pont-trampoline comme lien et lieu de vie

Le sujet présente un projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine, imaginé par les architectes de l'atelier Zündel Cristea, ainsi qu'une image de cet ouvrage. Le candidat doit présenter le projet à des habitants de Paris et montrer que le pont serait à la fois un lien entre deux rives et un lieu à part entière.

Question Expression écrite. En vous mettant à la place des architectes d'AZC, imaginez la présentation de leur projet de pont-trampoline sur la Seine devant un groupe d'habitants de Paris. Montrez que le pont serait non seulement un lien entre deux rives, mais également un lieu à part entière. Appuyez-vous sur l'ensemble du corpus et rédigez au moins une trentaine de lignes.

Mesdames, Messieurs,
habitants de Paris,
nous vous présentons une proposition
imaginée pour la Seine.
Notre pont-trampoline relierait
deux rives aujourd'hui séparées.
Il faciliterait les déplacements
et les rencontres entre quartiers.
Mais nous ne voulons pas
en faire un simple passage.
Ses trois arches souples
inviteraient à jouer et rebondir.
Le franchissement deviendrait une expérience,
un moment à partager.
Le pont serait aussi
un espace public de convivialité,
ouvert aux habitants comme aux visiteurs.
On pourrait s'y arrêter,
admirer le fleuve et la ville,
profiter d'un point de vue inédit.
L'image du projet montre
la Seine et la tour Eiffel :
l'ouvrage dialoguerait avec Paris.
Il pourrait accueillir des événements artistiques
et devenir un lieu de rassemblement.
Le viaduc de Millau montre
qu'un pont peut attirer des visiteurs :
son panorama en est un exemple.
Un tel projet transforme aussi
le paysage et les usages.
Il suscite donc des débats,
comme l'ont montré d'autres ouvrages.
Nous voulons entendre vos attentes
et prendre en compte vos préoccupations.
La Seine est une force imprévisible :
le projet devra respecter le fleuve,
s'intégrer au paysage et être sûr.
Cette proposition, primée au concours ArchTriumph,

imagine un 38e pont sur la Seine.
Nous souhaitons qu'il relie les rives
et qu'il devienne un lieu vivant,
artistique et partagé par tous.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un pont qui relie les deux rives et devient un espace public vivant, ludique, artistique et rassembleur, intégré à Paris et conçu dans le respect de la Seine.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Épreuve d'expression française et d'ouverture sur le monde du Brevet Professionnel Industriel, session 2013, sans code sujet imprimé, durée trois heures, coefficient 3. Le corpus étudie les ponts de l'Ouyane et de Millau, des projets urbains et leurs usages. Les questions évaluent la compréhension documentaire, l'analyse, la chronologie, les transports, la sécurité au travail et l'expression écrite argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La personnification attribue à un élément naturel des comportements ou des intentions humains.
- Un axe chronologique respecte l'échelle et distingue les étapes du projet des acteurs qui y participent.
- Les ponts relient des territoires et favorisent les flux de personnes et de marchandises.
- Un déplacement professionnel s'effectue dans le cadre du travail ou à la demande de l'employeur pour les besoins de l'entreprise.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour justifier une interprétation, associez chaque idée à une citation ou à un détail précis du document.
- Dans la chronologie, reportez toutes les étapes et tous les acteurs à l'échelle, dans des catégories distinctes.
- Pour une réponse argumentée, donnez des arguments différents et appuyez-les sur les documents demandés.
- Dans la rédaction, respectez le destinataire, la situation d'énonciation et la longueur minimale demandée.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier une interprétation d'un extrait littéraire ?

Formulez d'abord l'idée à démontrer, puis choisissez une citation courte et pertinente. Expliquez le lien entre les mots cités et votre interprétation, en précisant les lignes lorsque le sujet les indique.

Q : Comment construire l'axe chronologique demandé pour le viaduc de Millau ?

Repérez les dates, les étapes et les acteurs dans les documents, puis placez les éléments dans l'ordre en respectant l'échelle. Distinguez clairement les acteurs des étapes et vérifiez que tous les éléments demandés apparaissent.

Q : Comment organiser les trois heures entre les questions et la rédaction ?

Les questions valent 40 points et l'expression écrite 20 points, sans répartition horaire imposée. Prévoyez du temps pour lire les documents, répondre à toutes les questions, rédiger au moins trente lignes et relire votre travail.

Q : Quels critères sont indiqués pour noter l'expression écrite ?

Le barème attribue 11 points à la pertinence et à la variété des arguments ainsi qu'à l'imagination, 5 points au réinvestissement des éléments du sujet et 4 points à la maîtrise de la langue.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcarreleur.fr/assets/annales/bp-carreleur/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Carreleur - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Carreleur : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.