Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Carreleur, veuillez visiter :
bpcarreleur.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Carreleur

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2013 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les ponts : lieux de passage, d'aménagement et de vie (15 questions) **Page 3**

2. Présenter un pont comme lien entre les rives et lieu à part entière (1 question) **Page 9**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcarreleur.fr/assets/annales/bp-carreleur/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Carreleur - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 1-Sujet.pdf

1. Les ponts : lieux de passage, d'aménagement et de vie

Le corpus rassemble un extrait littéraire, des textes informatifs, une photographie, une carte et un schéma portant sur des ponts et leurs territoires. Les questions évaluent la compréhension de documents, l'analyse des transformations territoriales, des réseaux de transport et des enjeux sociaux, ainsi que des connaissances de législation du travail.

Document 1

Question 1. Dans les lignes 1 à 7, indiquez ce qu'attendent les constructeurs du pont et relevez une citation significative pour justifier votre réponse.

Les constructeurs pressentent que la rivière va grossir et mettre le chantier en danger. Les eaux nouvelles avancent déjà, mais les canaux de dérivation les absorbent encore. La citation « Visiblement, l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche » annonce cette menace et résume l'attente des bâtisseurs.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils s'attendent à une crue et à un affrontement avec la rivière : « l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche ».

Question 2. Expliquez comment se conclut l'extrait et quelle information cette conclusion donne au sujet du pont.

L'extrait se termine plusieurs semaines après la crue. La rivière continue de gonfler et son grondement s'accentue, mais le pont ne subit aucun dommage. Cette fin oppose la puissance persistante de l'Oyane à la solidité de l'ouvrage : malgré cette première épreuve, le pont a résisté.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La rivière continue de monter, mais le pont n'est pas endommagé.

Document 1, A et B

Question 3. A. Relevez trois citations qui permettent de caractériser la forme particulière sous laquelle la rivière est évoquée. B. Expliquez quelles relations les hommes et cette rivière entretiennent.

A. Trois citations personnifient la rivière : « Elle rassemblait certainement ses forces avant d'attaquer » ; « le fleuve jouerait avec le pont comme le chat avec la souris » ; « soudain elle déboula ».

B. Les hommes redoutent la rivière, observent ses signes et tentent de contenir ses eaux grâce aux canaux et au pont. Mais ils restent vulnérables face à sa puissance. Le récit transforme ainsi la crue en affrontement entre la rivière et les bâtisseurs.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La rivière est personnifiée en adversaire puissante, que les hommes craignent et cherchent à maîtriser.

Document 1

Question 4. Dans les lignes 26 à 36, expliquez pourquoi les hommes sont surpris et justifiez votre réponse.

Les hommes sont surpris parce qu'ils pensent que la rivière va baisser : après plusieurs jours de pluie, le ciel s'éclaircit et l'Oyane n'a donné aucun signe de montée. Pourtant, elle déborde soudain, submerge les canaux et les fossés, puis s'attaque aux piles inachevées. Le contraste entre l'accalmie apparente et la crue brutale explique leur étonnement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La crue éclate alors que le ciel s'éclaircit et que la rivière n'a montré aucun signe de montée.

Document 2

Question 5. Expliquez quelle est l'utilité du projet de pont sur le Bosphore.

Le troisième pont et son autoroute doivent détourner les camions en transit vers le nord d'Istanbul. Ils n'auraient alors plus à traverser la ville ni à emprunter les deux ponts réservés à la circulation urbaine. L'objectif principal est de réduire les embouteillages chroniques liés au passage des poids lourds.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Détourner les camions en transit pour réduire les embouteillages d'Istanbul.

Question 6. Relevez dans le texte au moins trois modifications qui résulteraient de la construction de ce pont.

Le texte annonce plusieurs changements liés au projet : l'autoroute raccordée au pont s'étendrait sur plus de 260 km ; les camions en transit contourneraient Istanbul ; Garipçe serait directement relié aux flux urbains et l'accès à l'université voisine serait facilité. Le village et le paysage du Bosphore connaîtraient ainsi de profondes transformations.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Autoroute de plus de 260 km, transit des camions détourné, Garipçe connecté aux flux urbains et paysage transformé.

Document 3

Question 7. Relevez les détails de l'image et du texte qui montrent qu'il s'agit d'un espace attractif.

La photographie montre le viaduc monumental et des visiteurs venus le regarder. Le texte souligne son attractivité : depuis son ouverture en 2004, il a été emprunté par 32 millions de véhicules, dont 4,8 millions en 2011. Il a aussi accueilli plus d'un million de visiteurs l'année précédente, attirés notamment par les espaces consacrés à la découverte de l'ouvrage.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le viaduc attire automobilistes et visiteurs : 32 millions de véhicules depuis 2004 et plus d'un million de visiteurs l'année précédente.

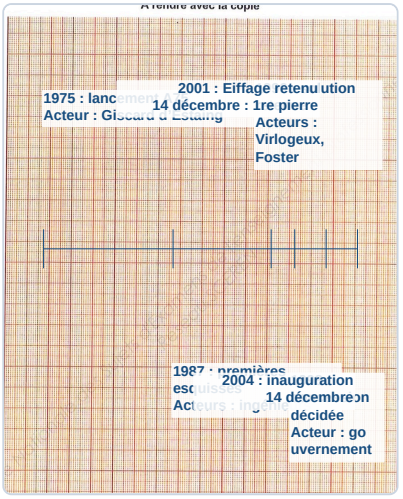
Document 4

Question 8. Relevez toutes les étapes du projet de construction du viaduc de Millau, avec les dates, les avancées du projet et la fonction ou les acteurs associés à chaque étape. Sur l'annexe 1, construisez un axe chronologique à l'échelle et distinguez les acteurs des étapes du projet.

Date	Étape du projet	Acteurs ou fonction
1975	Lancement du projet de l'A75 pour désenclaver le Massif central et relier Clermont-Ferrand à la Méditerranée.	Valéry Giscard d'Estaing ; aménagement du territoire.
1987	Premières propositions de tracé dans les Grands Causses ; le franchissement du Tarn constitue un obstacle.	Ingénieurs et acteurs de l'aménagement.
1996	Choix de la solution issue de l'appel d'offres.	Michel Virlogeux, ingénieur ; Norman Foster, architecte.
1998	Décision de construire et d'exploiter le viaduc en concession ; opposition des élus locaux.	Gouvernement ; élus locaux opposés.
Octobre 2001	Choix de la solution béton-acier et attribution de la construction et de l'exploitation pour 75 ans.	État et groupe Eiffage.
14 décembre 2001	Pose de la première pierre et début du chantier.	État et Eiffage.
14 décembre 2004	Fin des travaux et inauguration. Le viaduc mesure 2 460 m ; l'ensemble pile-pylône culmine à 343 m.	Achèvement de l'ouvrage.

Sur l'annexe, l'axe va de 1975 à 2004 à échelle régulière. Les étapes et les acteurs sont distingués sur la chronologie.

Chronologie du projet du viaduc de Millau



✓ RÉPONSE À RETENIR

Projet lancé en 1975 ; tracés proposés en 1987 ; solution choisie en 1996 ; concession décidée en 1998 ; Eiffage retenu et première pierre en 2001 ; inauguration le 14 décembre 2004.

Documents 3 et 4

Question 9. Expliquez comment la perception du pont a évolué entre la présentation du projet et l'achèvement de l'ouvrage.

Avant sa construction, le viaduc est contesté : habitants et élus débattent de ses effets sur les nappes phréatiques, le paysage, l'économie locale et des conséquences de la concession. Une fois achevé, il est présenté comme un ouvrage remarquable, admiré par les automobilistes et les touristes. Il devient aussi une attraction visitée par plus d'un million de personnes l'année précédente.

✓ RÉPONSE À RETENIR

D'abord controversé pour ses impacts et son financement, le viaduc achevé devient un ouvrage admiré et une attraction touristique.

Document 5

Question 10. Dressez la liste des différents réseaux de transport visibles sur le schéma.

Le schéma distingue les autoroutes et les grandes lignes ferroviaires. Il montre également les ports et les liaisons maritimes de la Manche, en lien avec les voies de transport de marchandises de la vallée de la Seine.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Réseaux routier, ferroviaire et maritime, organisés autour des ports.

Question 11. Expliquez les rôles des ponts pour les réseaux de transport et indiquez quels flux ils favorisent.

Les ponts franchissent la Seine et assurent la continuité des réseaux routiers et ferroviaires entre ses rives. Ils relient les ports aux villes, aux autoroutes et aux grandes lignes ferroviaires. Ils facilitent ainsi surtout le transport des marchandises entre les ports normands, Paris, l'Europe du Nord et les régions de l'intérieur.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les ponts relient les rives et les réseaux, favorisant les flux de marchandises entre ports, villes et régions.

Document 6

Question 12. Présentez les nouveaux enjeux de la création d'un pont et illustrez votre réponse par trois exemples précis tirés du texte.

La création d'un pont doit désormais prendre en compte la qualité de vie, l'intégration au territoire et l'acceptation par les habitants, au-delà de la seule fonction de franchissement. Le texte cite trois exemples : évaluer les impacts sociaux, culturels, économiques et environnementaux ; aménager des passerelles comme lieux de promenade ou d'événements ; concevoir le pont comme un espace public convivial, intégré au tissu urbain.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les enjeux sont l'acceptation locale, la qualité de vie, les impacts territoriaux et les nouveaux usages publics du pont.

Documents 2, 3, 4 et 6

Question 13. Discutez l'affirmation selon laquelle la construction de viaducs ou de ponts se réduit aujourd'hui à de simples considérations matérielles et techniques. Justifiez votre réponse à l'aide d'au moins trois arguments différents.

Non, les considérations techniques ne suffisent pas. À Istanbul, le pont doit détourner les camions et réduire les embouteillages, mais il transforme aussi Garipçe et le paysage du Bosphore. À Millau, le tracé, les effets environnementaux, l'économie locale et la concession provoquent débats et oppositions. Enfin, le document 6 souligne l'importance de l'acceptation des habitants et de nouveaux usages, comme la promenade et la convivialité. Les projets comportent donc aussi des enjeux sociaux, économiques et paysagers.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Un pont répond à des enjeux de transport, d'aménagement, d'environnement, d'économie locale et d'usages sociaux.

Législation du travail

Question 14. Définissez un déplacement professionnel et donnez au moins deux exemples.

Un déplacement professionnel est un trajet effectué par un salarié pour les besoins de son travail, hors de son lieu habituel de travail. Il peut s'agir de se rendre sur un chantier ou chez un client, ou de participer à une réunion, à une formation ou à un rendez-vous chez un fournisseur.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Trajet effectué pour le travail hors du lieu habituel : chantier, client, réunion ou formation.

Question 15. Présentez les responsabilités de l'employeur et du salarié en matière de sécurité lors des déplacements professionnels.

L'employeur doit évaluer les risques, organiser le déplacement dans des conditions sûres, informer le salarié et fournir des moyens adaptés. Le salarié doit suivre les consignes de sécurité, respecter le code de la route, utiliser correctement les équipements et signaler les dangers rencontrés.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'employeur évalue les risques et organise la sécurité ; le salarié respecte les consignes et signale les dangers.

2. Présenter un pont comme lien entre les rives et lieu à part entière

Le sujet présente le projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine imaginé par les architectes de l'atelier Zündel Cristea, lauréats d'un concours international. Le candidat doit présenter ce projet à des habitants de Paris en s'appuyant sur l'ensemble du corpus et en montrant que le pont peut être à la fois un lien entre deux rives et un lieu de vie.

Question Expression écrite. En vous mettant à la place des architectes d'AZC, imaginez la présentation, devant un groupe d'habitants de Paris, de votre projet de pont faisant de cet ouvrage non seulement un lien entre deux rives, mais également un lieu à part entière. Appuyez-vous sur l'ensemble du corpus et rédigez une présentation d'au moins une trentaine de lignes.

Présentation proposée à la première personne du pluriel, adressée aux habitants et fondée sur les six documents du corpus.

Mesdames, Messieurs,
Nous sommes les architectes d’AZC.
Nous vous présentons notre pont-trampoline.
Il reliera deux rives de la Seine.
Mais il ne sera pas qu’un passage.
Nous voulons aussi en faire un lieu.
Un lieu pour se retrouver et s’arrêter.
Un lieu pour jouer et regarder le fleuve.
Sa forme singulière invite à cette découverte.
Notre projet a reçu le troisième prix.
Il participe à la réflexion sur le 38e pont parisien.

Un pont répond d’abord à des déplacements.
En vallée de Seine, les ouvrages relient les territoires.
Les ports et les routes organisent les échanges.
Le document régional montre cette fonction essentielle.
À Istanbul, le troisième pont doit détourner les camions.
Il vise ainsi à réduire les embouteillages.
Mais il transforme aussi les quartiers proches.
À Garipçe, les habitants pourraient voir leur cadre de vie bouleversé.
Relier ne suffit donc pas : il faut mesurer les effets locaux.

Le viaduc de Millau montre qu’un pont peut attirer.
Il accueille automobilistes, touristes et visiteurs curieux.
Il est aussi devenu un lieu de découverte.
Pourtant, sa construction a suscité des débats.
Le paysage, l’économie et le financement inquiétaient les habitants.
Ces désaccords nous rappellent qu’un projet doit être discuté.

Le document du CERTU pose une question importante.
Un pont améliore-t-il vraiment la qualité de vie ?
Sa réussite dépend aussi de son acceptation.
Il peut offrir des espaces de promenade et de convivialité.
Notre proposition veut faire de la traversée un moment partagé.
Elle doit toutefois tenir compte des usages des deux rives.

Le récit de l’Ouyane rappelle enfin la puissance du fleuve.
La crue met à l’épreuve le pont et ses bâtisseurs.
Elle invite à respecter le cours d’eau.
Notre projet ne doit pas faire oublier la Seine.
Il doit trouver sa place dans son paysage.

Nous ne voulons pas décider seuls de ce lieu.
Vos besoins et vos inquiétudes doivent guider sa conception.
Écoutons les riverains et les futurs usagers.
Ensemble, faisons de ce pont un lien vivant.
Un ouvrage qui relie les rives et rassemble les habitants.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un pont-trampoline pour traverser la Seine, s’y retrouver et faire de l’ouvrage un espace public conçu avec ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Épreuve du Brevet professionnel industriel, session 2013, intitulée « Expression française et ouverture sur le monde » ; code sujet non imprimé, durée de 3 heures et coefficient 3. Le corpus étudie les ponts comme ouvrages de franchissement, aménagements territoriaux et lieux potentiels de vie. L'épreuve évalue la compréhension de documents, l'analyse, la chronologie, la législation du travail et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un pont relie des espaces et organise des flux de transport, mais son implantation peut aussi transformer les territoires traversés.
- L'impact d'un ouvrage comprend des dimensions sociales, culturelles, économiques, environnementales, paysagères et urbanistiques.
- Une chronologie doit respecter l'ordre des dates et distinguer les étapes du projet des acteurs qui y participent.
- La lecture croisée d'un texte, d'une carte, d'un schéma et d'une photographie permet de confronter des informations complémentaires.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez les réponses d'analyse sur des éléments précis des documents et sur des citations lorsque la consigne le demande.
- Pour l'axe chronologique, placez les événements à l'échelle et identifiez clairement les dates, les étapes et les acteurs.
- Pour le schéma de transport, repérez les réseaux et les franchissements représentés avant d'interpréter les flux.
- Réservez du temps à l'expression écrite : respectez le destinataire, le rôle demandé, le corpus et la longueur minimale.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment réussir la question de chronologie sur le viaduc de Millau ?

Relevez chaque date et l'événement correspondant dans le document 4. Placez-les ensuite dans l'ordre sur l'axe de l'annexe, en respectant l'échelle et en distinguant clairement les acteurs, les décisions et les phases du projet.

Q : Comment répondre aux questions qui demandent des citations ou des exemples ?

Choisissez des passages ou des détails directement pertinents pour la consigne, puis expliquez ce qu'ils montrent. Pour une question d'argumentation, formulez des arguments distincts et appuyez chacun sur un élément précis du corpus.

Q : Quelle est la répartition des points et comment organiser les trois heures ?

Les questions valent 40 points et l'expression écrite 20 points, soit 60 points au total dans le tableau de notation. L'épreuve dure trois heures ; aucun partage précis du temps n'est indiqué, prévoyez du temps pour les deux parties.

Q : Quels critères de notation faut-il surveiller dans ce sujet ?

Le tableau répartit les points entre les compétences d'expression française et d'ouverture sur le monde : s'informer, comprendre, réaliser un message, traiter une situation et exercer un jugement. Répondez précisément et joignez l'annexe demandée sans écrire sur la grille de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcarreleur.fr/assets/annales/bp-carreleur/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Carreleur - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Carreleur : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.