Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Carreleur, veuillez visiter :
bpcarreleur.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Carreleur

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2012 • Code sujet : **Non indiqué** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Le rêve américain : un mirage ? (18 questions) **Page 3**

2. Les espoirs, les satisfactions et les déceptions des parents de Lilia (1 question) **Page 11**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 12**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcarreleur.fr/assets/annales/bp-carreleur/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2012/BP Carreleur - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2012 - 2-Sujet.pdf

1. Le rêve américain : un mirage ?

Le dossier confronte les promesses et les limites du rêve américain à partir de six documents : un récit d'immigration, une lithographie, des données démographiques, un discours de Martin Luther King, un essai sur la civilisation américaine et une carte de séries télévisées. Les questions portent aussi sur des notions de législation du travail.

Document 1

Question 1. Présentez les éléments qui évoquent les origines communes de la famille de Lilia et de Monsieur Pirzada. Expliquez pourquoi Lilia ne comprend pas ce qui la sépare, elle et sa famille, de Monsieur Pirzada.

Les deux familles partagent la langue, certains traits physiques et des habitudes quotidiennes : elles mangent notamment du riz et des mangues, retirent leurs chaussures à l'intérieur et boivent du thé. Lilia ne comprend pas d'abord ce qui les distingue, car elle voit ces ressemblances et ne connaît pas l'histoire de la partition. Son père lui explique que Monsieur Pirzada est bengali et musulman, tandis que sa famille est indienne. À l'époque du récit, il vient du Pakistan oriental, devenu le Bangladesh.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Des origines et des coutumes proches, mais une différence de religion et de nationalité liée à la partition : Pirzada vient du Pakistan oriental, aujourd'hui le Bangladesh.

Question 2. Indiquez les sentiments éprouvés par la mère d'une part et par le père d'autre part. Expliquez en quoi Lilia incarne le rêve américain pour ses parents.

La mère éprouve une grande fierté : Lilia est née aux États-Unis et bénéficie, selon elle, d'une vie protégée, de possibilités et d'une excellente éducation. Elle mesure aussi le contraste avec les privations et les dangers qu'ont connus ses parents. Le père, lui, s'inquiète de l'ignorance de sa fille sur l'histoire et le monde. Pour tous deux, Lilia incarne l'espoir d'une vie plus facile et plus libre, rendue possible par sa naissance américaine, même si son père redoute qu'elle ne mesure pas cette chance.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La mère est fière et rassurée par les chances offertes à Lilia; le père s'inquiète de son ignorance du monde.

Question 3. Identifiez la partie de l'histoire américaine évoquée dans le dernier paragraphe et les valeurs mythiques des États-Unis qui y sont mises en avant.

Le dernier paragraphe évoque la guerre d'Indépendance, commencée en 1775, et la fondation des États-Unis. Plymouth Rock, le Sentier de la Liberté et Bunker Hill sont présentés comme des lieux de mémoire. Les cours et les exercices scolaires mettent en récit la naissance de la nation autour des treize colonies et de figures fondatrices comme George Washington. Cette évocation exalte la liberté, l'indépendance et le patriotisme, tout en montrant que l'école transmet surtout une histoire nationale américaine.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La guerre d'Indépendance et la fondation des États-Unis exaltent liberté, indépendance et patriotisme.

Document 2

Question 4. Relevez au moins trois éléments typiques de la culture américaine visibles sur le tableau de Daniel Authouart.

Le tableau rassemble plusieurs signes reconnaissables de la culture américaine. Le drapeau des États-Unis domine la scène, au-dessus d'une rue bordée de gratte-ciel et de publicités géantes. Les taxis jaunes, les enseignes commerciales et les références aux comics, dont Batman, renvoient à New York et à la culture populaire. La foule et la circulation complètent l'image d'une grande métropole moderne, où les marques et les médias occupent une place importante.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Drapeau américain, gratte-ciel, taxis jaunes, publicités géantes et références aux comics évoquent la culture américaine.

Question 5. Décrivez l'atmosphère de la ville américaine suggérée par le tableau.

La ville paraît dense, animée et bruyante. Piétons et voitures se côtoient dans une rue encombrée, tandis que les enseignes et les publicités remplissent le champ visuel. Cette activité donne une impression d'énergie et de dynamisme, mais aussi de saturation et de désordre. La métropole semble imposer un mouvement continu, où la foule, la circulation et les sollicitations commerciales ne laissent que peu de place au calme.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Une métropole dynamique et animée, mais saturée par la foule, la circulation et les publicités.

Question 6. Expliquez les choix effectués par Daniel Authouart pour rendre cette atmosphère.

Authouart construit une perspective profonde le long de la rue et place des éléments urbains à différentes distances. Les immeubles, les enseignes, les véhicules et les piétons s'accumulent et se chevauchent, sans laisser de véritable espace vide. Les couleurs vives et les contrastes attirent le regard d'un détail à l'autre et renforcent l'agitation. Le drapeau américain et les signes de la culture populaire ancrent la scène dans l'imaginaire d'une grande ville des États-Unis.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La perspective profonde, l'accumulation des détails et les couleurs contrastées rendent la rue animée et saturée.

Document 3

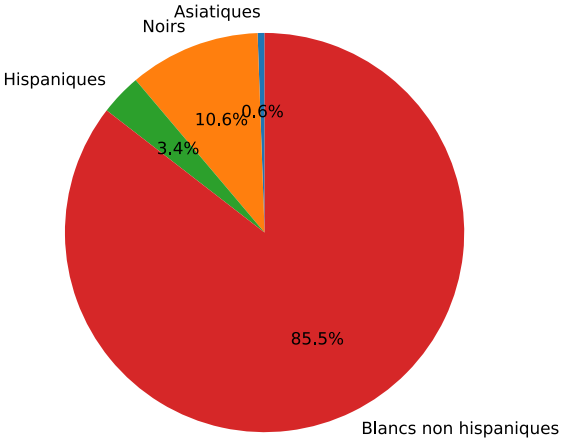
Question 7. À partir du tableau, calculez les pourcentages propres à chaque groupe sur le total de la population. Réalisez trois diagrammes circulaires sur l'annexe 1, une représentation approximative étant tolérée. Expliquez ce que révèlent ces chiffres sur l'évolution de la population américaine et établissez le lien entre le titre du dossier et cette évolution.

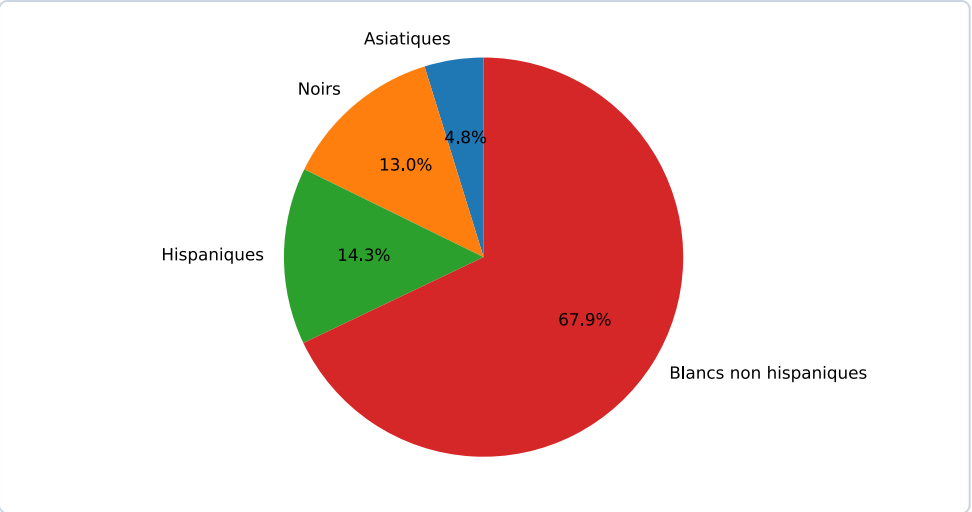
Pour chaque année, on divise l'effectif du groupe par la population totale, puis on multiplie par 100. Les totaux sont de 179, 293 et 435 millions. Les pourcentages ci-dessous permettent de réaliser les trois secteurs. L'annexe porte la mention 1950, mais le tableau fournit des données pour 1960 : le premier diagramme doit donc être légendé 1960. Les chiffres montrent une diversification de la population et une forte baisse de la part des Blancs non hispaniques.

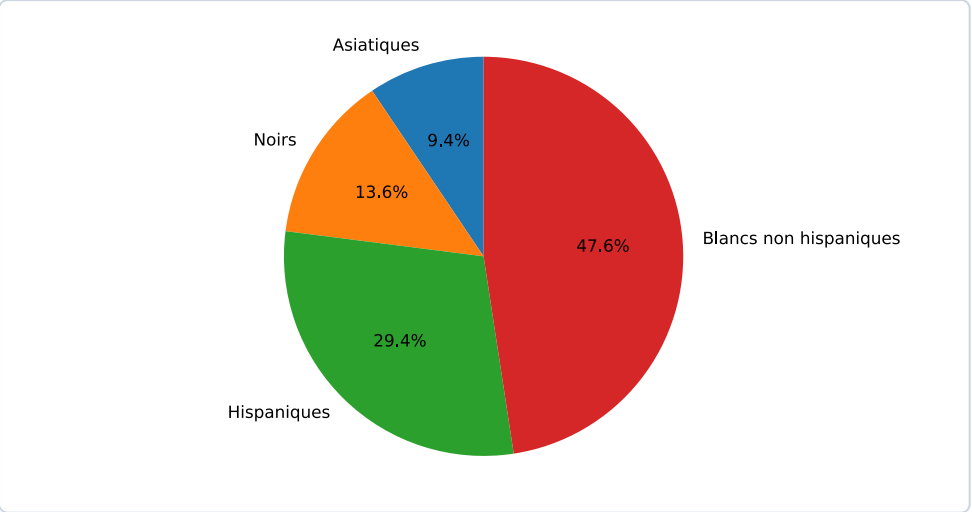
Groupe	1960	2005	2050
Asiatiques	0,56 %	4,78 %	9,43 %
Noirs	10,61 %	12,97 %	13,56 %
Hispaniques	3,35 %	14,33 %	29,43 %
Blancs non hispaniques	85,47 %	67,92 %	47,59 %

Titre de l'annexe

Titre : Parts des groupes dans la population américaine (%)







✓ RÉPONSE À RETENIR

La population américaine se diversifie; en 2050, les Blancs non hispaniques ne représenteraient plus la majorité, ce qui interroge le rêve américain.

Document 4

Question 8. Expliquez en quoi le rêve américain et le rêve de Martin Luther King se rejoignent.

Martin Luther King affirme que son rêve est profondément ancré dans le rêve américain. Il reprend le principe fondateur selon lequel tous les hommes sont créés égaux et réclame qu'il devienne une réalité pour les Noirs comme pour les Blancs. Son combat rejoint donc la promesse de liberté, d'égalité et de justice associée aux États-Unis. Il ne rejette pas les idéaux nationaux : il demande que le pays cesse de les réserver à une partie de sa population et les applique effectivement à tous.

✓ RÉPONSE À RETENIR

King réclame que la liberté, l'égalité et la justice promises par les idéaux américains soient réellement garanties à tous.

Question 9. **Identifiez les réalités qui, derrière le discours de Martin Luther King, nuancent le rêve américain.**

Le discours révèle l'écart entre les principes proclamés et la réalité vécue par les Noirs. King dénonce la ségrégation, le racisme et l'oppression, notamment dans le Sud. Il rappelle que des enfants sont encore jugés selon la couleur de leur peau plutôt que selon leur caractère. Il évoque aussi les responsables qui s'opposent aux lois fédérales sur les droits civiques. Ces injustices montrent que l'égalité promise par le rêve américain n'est pas encore concrétisée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La ségrégation, le racisme, l'oppression et les résistances aux droits civiques nuancent la promesse d'égalité.

Question 10. **Expliquez l'originalité de la forme du discours de Martin Luther King.**

La forme du discours repose sur une anaphore, la répétition de « Je fais un rêve ». Elle donne un rythme à la prise de parole et rend les idées mémorables. Chaque reprise développe une image d'avenir où les injustices présentes sont dépassées. King utilise aussi des images de fraternité et de liberté, ainsi qu'une référence biblique au prophète Isaïe. Ces procédés donnent au discours une tonalité solennelle et prophétique, adaptée à son appel collectif.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'anaphore « Je fais un rêve », les images et la référence biblique donnent au discours son rythme solennel et prophétique.

Document 5

Question 11. **Indiquez ce que symbolise la statue de la Liberté à l'entrée du port de New York.**

Dans le texte, la statue de la Liberté est présentée comme le symbole de l'Amérique, terre de liberté et d'accueil. Les vers d'Emma Lazarus gravés sur son socle s'adressent aux pauvres et aux personnes qui aspirent à vivre libres. Placée à l'entrée du port de New York, elle représente l'espoir des immigrants arrivant dans le Nouveau Monde et la promesse d'un asile, même si le texte reconnaît que les États-Unis ne tiennent pas toujours toutes leurs promesses.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La statue symbolise la liberté, l'accueil des immigrants et l'espoir d'une vie meilleure aux États-Unis.

Question 12. **Présentez la définition du rêve américain proposée par Marie-Christine Pauwels.**

Marie-Christine Pauwels définit l'American Dream comme l'espoir sans cesse renouvelé d'accéder à une vie meilleure. Il mêle liberté, occasions à saisir et audace personnelle. Dans cette représentation, la richesse et le bonheur sont promis à chacun, et la réussite semble possible à condition de saisir sa chance. L'expression « from rags to riches », des haillons à la fortune, résume cette croyance en une ascension sociale ouverte à tous.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le rêve américain est l'espoir d'une vie meilleure, fondé sur la liberté et des possibilités présentées comme accessibles à tous.

Question 13. **Présentez les idées sur lesquelles se fonde le rêve américain selon Marie-Christine Pauwels.**

Le rêve américain repose sur la liberté individuelle et sur l'existence d'occasions que chacun peut saisir. Il valorise le courage, le mérite et l'investissement personnel : le travail, le temps et l'énergie permettraient de réussir. Pauwels rattache aussi cette conception à la libre entreprise et à la concurrence. Mais cette logique a un revers : elle rend la réussite individuelle et fait peser sur les personnes la responsabilité de leur échec, dans une société dure envers les perdants.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Liberté, occasions, mérite et investissement personnel fondent la promesse; la concurrence rend toutefois la société dure envers les perdants.

Document 6

Question 14. **Parmi les 48 séries présentées sur la carte, dénombrez celles qui concernent le rêve américain et la réussite dans les quartiers et banlieues riches, puis celles qui parlent des minorités et de l'envers du rêve américain. Décrivez l'image de la société américaine véhiculée par ces séries.**

La carte dénombre 11 séries associant le rêve américain à la réussite dans les quartiers et banlieues riches, et 9 consacrées aux minorités et à l'envers du rêve. Les couleurs renvoient aux trois critères de la légende : le type de paysage, le modèle de société et la population représentée. Les séries véhiculent ainsi deux images contrastées des États-Unis : celle de la richesse et de la réussite, mais aussi celle des minorités, des inégalités et des réalités sociales plus difficiles.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> 11 séries illustrent le rêve et la réussite dans les quartiers riches; 9 mettent en scène les minorités et l'envers du rêve américain.

Documents 5 et 6

Question 15. Présentez les représentations de la société américaine données par les séries et indiquez si elles vous paraissent en adéquation avec l'analyse de Marie-Christine Pauwels dans le document 5.

Les séries représentent une société diverse, avec des familles aisées, des quartiers résidentiels et des professions prestigieuses, mais aussi des minorités, des milieux populaires et des réalités plus dures. Elles montrent à la fois le pouvoir d'attraction de la réussite et les inégalités qui l'accompagnent. Cette représentation correspond à l'analyse de Pauwels : le rêve promet une vie meilleure et une ascension possible, tandis que la concurrence impose une forte exigence et pénalise ceux qui échouent.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les séries rejoignent Pauwels : elles montrent à la fois la promesse de réussite et les inégalités d'une société concurrentielle.

Documents 4, 5 et 6

Question 16. Déterminez si le rêve américain est accessible à tous et justifiez votre réponse en vous appuyant sur les trois documents.

Le rêve américain est présenté comme une promesse ouverte à tous, mais les trois documents montrent que son accès réel est inégal. Dans le document 5, Pauwels décrit les possibilités de réussite tout en soulignant la dureté de la concurrence envers les perdants. King dénonce les discriminations raciales et l'inégalité des droits, qui excluent une partie de la population. Enfin, la carte des séries oppose les quartiers riches aux minorités et à l'envers du rêve. L'idéal est donc universel, mais sa réalisation ne l'est pas.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La promesse s'adresse à tous, mais le racisme, les inégalités et la concurrence empêchent son accès effectif à tous.

Législation du travail

Question 17. Expliquez ce qu'est un contrat de travail.

Un contrat de travail est un accord entre un salarié et un employeur. Le salarié s'engage à effectuer un travail sous l'autorité de l'employeur, qui lui verse une rémunération. Le lien de subordination, le travail fourni et le salaire caractérisent la relation de travail. Le contrat précise notamment l'emploi occupé et les conditions d'exercice. Il fait naître des obligations réciproques : le salarié travaille selon les consignes convenues et l'employeur rémunère le travail et respecte ses obligations.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accord par lequel un salarié travaille sous l'autorité d'un employeur en échange d'une rémunération.

Question 18. Expliquez ce qu’est une période d’essai.

La période d’essai est une phase initiale du contrat de travail. Elle permet à l’employeur d’évaluer les compétences du salarié et au salarié d’apprécier le poste et ses conditions. Elle doit être prévue conformément aux règles applicables, qui fixent notamment sa durée. Pendant cette période, chacune des parties peut mettre fin au contrat selon des modalités particulières et en respectant les délais de prévenance prévus par la loi ou les textes applicables.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Phase initiale permettant à l’employeur et au salarié d’évaluer leur relation de travail, avec une rupture encadrée par des règles spécifiques.

2. Les espoirs, les satisfactions et les déceptions des parents de Lilia

Les parents de Lilia lui racontent ce qu'ils sont venus chercher aux États-Unis avant sa naissance. À partir des différents documents du dossier, il faut exposer leurs espoirs, leurs satisfactions et leurs déceptions dans un dialogue de trente à quarante lignes, avec la possibilité de faire intervenir Lilia sous forme de questions.

Question Expression écrite. Rédigez, sous une forme dialoguée de trente à quarante lignes, ce que les parents de Lilia exposeraient sur leurs espoirs, leurs satisfactions et leurs déceptions liés à leur venue aux États-Unis. Appuyez-vous sur les différents documents. Vous pouvez faire intervenir Lilia, par exemple sous forme de questions.

Lilia : Pourquoi êtes-vous venus ?
Père : Pour bâtir un avenir.
Mère : Pour la liberté, les études, les chances.
Père : L'Amérique promettait d'accueillir chacun.
Lilia : Et qu'avez-vous trouvé ?
Mère : Une vie plus sûre pour toi.
Père : Tu es née ici, protégée.
Mère : Tu peux étudier et choisir.
Père : Tu n'as pas connu la faim,
les couvre-feux ni les violences.
Mère : J'en suis profondément soulagée.
Lilia : Mais êtes-vous heureux ?
Mère : Oui, de te voir libre.
Père : Et fier de cette promesse.
Mère : La Statue de la Liberté accueille les arrivants.
Père : King rêvait d'égalité réelle.
Lilia : Ce rêve s'est réalisé ?
Père : Pas entièrement : le racisme demeure.
Mère : Les chances restent inégales.
Père : La réussite exige effort et chance.
Mère : La compétition peut être brutale.
Père : Les perdants sont vite condamnés.
Lilia : Et vos origines ?
Père : Tu ignores parfois notre histoire.
Mère : Nos langues et coutumes nous rapprochent.
Père : Pourtant, nos religions diffèrent.
Mère : Le pays devient plus divers.
Père : Mais les minorités restent fragiles.
Lilia : Les séries montrent-elles cette réalité ?
Mère : Elles montrent villes, richesse, échecs.
Père : Et donnent parfois peu de place aux minorités.
Mère : Nous sommes satisfaits, mais lucides.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Leurs espoirs de liberté, de sécurité et de réussite sont en partie satisfaits, mais le racisme, les inégalités et la compétition nourrissent leurs déceptions.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2012)

Bilan de l'épreuve : Brevet professionnel industriel, épreuve d'expression française et ouverture sur le monde, session 2012, sans code sujet imprimé, durée de 3 heures, coefficient 3. Le dossier « Le rêve américain : un mirage ? » confronte immigration, diversité de la population, droits civiques et représentations des États-Unis. L'épreuve évalue compréhension, analyse de documents, calculs et diagrammes, expression écrite et connaissances de législation du travail.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour calculer la part d'un groupe, divisez son effectif par le total de la même année, puis multipliez par 100.
- Dans un diagramme circulaire, un pourcentage p correspond à un angle de secteur de p × 3,6 degrés.
- Le dossier confronte le rêve américain, promesse de liberté et de réussite, aux inégalités et à la concurrence sociale.
- Le contrat de travail établit une relation entre salarié et employeur; la période d'essai permet d'évaluer cette relation.

Points de vigilance & attentes du jury

- Le tableau statistique donne 1960, 2005 et 2050, mais l'annexe porte l'année 1950 sous le premier cercle : repérez et signalez cette incohérence.
- Pour les diagrammes, utilisez le total de chaque année, gardez les mêmes catégories et ajoutez un titre et une légende.
- Appuyez les réponses d'analyse sur des éléments précis des documents et distinguez les promesses du rêve de ses limites.
- Respectez les trente à quarante lignes du dialogue et traitez les trois aspects demandés : espoirs, satisfactions et déceptions.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer la part d'un groupe dans la population totale ?

Divisez l'effectif du groupe par la population totale de la même année, puis multipliez par 100. Les deux valeurs doivent être exprimées dans la même unité. Présentez le résultat en pourcentage et arrondissez de façon cohérente.

Q : Comment convertir les pourcentages en secteurs d'un diagramme circulaire ?

Un cercle représente 100 %, soit 360 degrés. Multipliez chaque pourcentage par 3,6 pour obtenir l'angle du secteur. Tracez les secteurs, puis ajoutez une légende permettant d'identifier les groupes.

Q : Quelle part du sujet faut-il réserver à l'expression écrite et combien de temps dure l'épreuve ?

L'expression écrite vaut 20 points sur les 60 points du sujet et demande un dialogue de trente à quarante lignes. L'épreuve dure trois heures. Le sujet ne fixe pas de répartition du temps entre les travaux.

Q : Sur quels critères les réponses sont-elles évaluées ?

La grille récapitulative distingue notamment l'information tirée des documents, la compréhension et le traitement des situations, ainsi que la qualité de la langue écrite. Répondez à toute la consigne et justifiez les analyses par les documents.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcarreleur.fr/assets/annales/bp-carreleur/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2012/BP Carreleur - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2012 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Carreleur : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.