Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Carreleur, veuillez visiter :
bpcarreleur.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Carreleur

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Tauromachie et opinion sur l'interdiction de la corrida (5 questions) — **Page 3**

2. Représentation du taureau et du torero (6 questions) — **Page 5**

3. Points de vue sur la corrida et retombées d'une manifestation taurine (3 questions) — **Page 7**

4. Production écrite argumentative (1 question) — **Page 9**

5. Signalement d'un danger par le délégué du C.H.S.C.T (1 question) — **Page 10**

6. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcarreleur.fr/assets/annales/bp-carreleur/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Carreleur - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 2-Sujet.pdf

1. Tauromachie et opinion sur l'interdiction de la corrida

Le document 1 aborde l'ancienneté et la diffusion des combats avec des animaux, le rodéo et les arguments des adversaires et des partisans de la tauromachie. Le document 2 présente, par région, des données sur les personnes favorables à l'interdiction de la corrida, exploitées dans un graphique et une comparaison.

Question 1. Montrer que les combats avec des animaux traversent les époques et sont présents dans différentes régions du monde.

Le document montre que les combats avec des animaux ne sont pas une pratique récente : ils existaient déjà dans l'Antiquité romaine, notamment lors des jeux du cirque. Il souligne aussi leur diffusion dans plusieurs parties du monde. Les exemples cités sont les Antilles, l'île Maurice, le Pérou et les États-Unis. Ces repères historiques et géographiques établissent que ces combats traversent les époques et dépassent le cadre d'une seule région.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ces combats sont attestés dès l'Antiquité romaine et existent dans plusieurs régions du monde.

Question 2. Indiquer en quoi le rodéo se distingue de la corrida concernant le sort de l'animal.

Pratique	Sort de l'animal indiqué par le corrigé
Rodéo	L'épreuve ne se termine pas par la mort de l'animal.
Corrida	La pratique est opposée au rodéo sur ce point.

La différence demandée concerne donc l'issue de l'épreuve pour l'animal. Dans le rodéo, il ne meurt pas à la fin. C'est ce critère qui distingue le rodéo de la corrida dans la comparaison proposée par la question.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Au rodéo, l'épreuve ne se termine pas par la mort de l'animal.

Question 3. Présenter quatre arguments parmi ceux avancés par les adversaires et les partisans de la tauromachie.

Les arguments présentés opposent les critiques de la tauromachie à ceux qui la défendent. Quatre arguments possibles, parmi les cinq relevés dans le corrigé, sont :

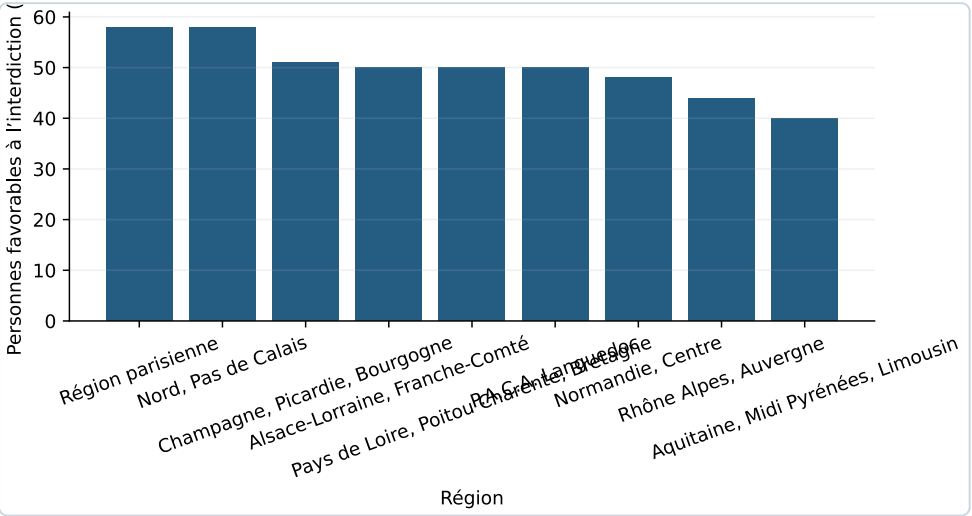
- Adversaires : la souffrance animale est mise en spectacle.
- Adversaires : la corrida est une activité lucrative.
- Partisans : la tauromachie possède un caractère culturel.
- Partisans : elle associe l'intelligence et le courage du torero à la force sauvage du taureau, dans une confrontation esthétique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contre : souffrance mise en spectacle et activité lucrative. Pour : caractère culturel et confrontation du torero avec la force du taureau.

Question 4. Représenter graphiquement, par région, le pourcentage de personnes favorables à l'interdiction de la corrida. Donner un titre, indiquer les axes et respecter l'échelle demandée.

Le graphique présente les régions sur l'axe des abscisses et le pourcentage de personnes favorables à l'interdiction sur l'axe des ordonnées. L'échelle verticale va de 0 % à 100 %, avec des graduations de 10 %. Les neuf barres reprennent, dans l'ordre de l'annexe, les valeurs lues pour chaque région. Le titre précise le sujet mesuré et la zone étudiée : la France.



✓ RÉPONSE À RETENIR

Valeurs dans l'ordre des régions : 58 %, 58 %, 51 %, 50 %, 50 %, 50 %, 48 %, 44 % et 40 %.

Question 5. Indiquer si une majorité est favorable à l'interdiction de la corrida, puis comparer les opinions des régions à tradition taurine avec celles des autres régions en justifiant avec les données.

Le corrigé retient une courte majorité favorable à l'interdiction et demande de justifier cette conclusion par le chiffre de 50 %. Il indique aussi que les régions à tradition taurine sont, dans l'ensemble, plus opposées à l'interdiction. Les valeurs du graphique permettent de comparer les territoires : l'Aquitaine, le Midi-Pyrénées et le Limousin atteignent 40 %, tandis que la région parisienne atteint 58 %.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Une courte majorité est favorable à l'interdiction. Les régions à tradition taurine y sont généralement plus opposées : 40 % en Aquitaine-Midi-Pyrénées-Limousin contre 58 % en région parisienne.

2. Représentation du taureau et du torero

Le document 3 est un texte littéraire évoquant le regard de Juan sur le taureau, l'art du torero et le désir de gloire du jeune homme. Le document 4 est une photographie d'un torero face à un taureau, à décrire et à interpréter, puis à rapprocher des valeurs associées à cette confrontation.

Question 6. Relever trois termes appartenant au champ lexical des ténèbres dans le document 3 et expliquer l'effet produit.

Les trois termes attendus sont :

- **« nuit »**
- **« ombre »**
- **« noirs »**, dans l'expression « pleins de nuit »

Ce champ lexical insiste sur la force aveugle et le danger du taureau. Cette image sombre s'oppose à celle que Juan s'en faisait auparavant et souligne la menace réelle de la confrontation.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> « Nuit », « ombre » et « noirs » soulignent le danger du taureau et s'opposent à l'image que Juan s'en faisait.

Question 7. Montrer, à l'aide d'au moins deux éléments de vocabulaire du document 3, que les gestes du torero sont présentés comme un art.

Les gestes du torero sont présentés comme un art grâce à un vocabulaire qui évoque une composition maîtrisée. **« Rythme »** et **« harmonie »** suggèrent des mouvements ordonnés, tandis que **« éclat de beauté »** et **« sérénité »** soulignent leur élégance. Le torero ne fait donc pas que combattre : ses gestes sont décrits comme une création esthétique, associant maîtrise, beauté et calme.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> « Rythme », « harmonie », « éclat de beauté » et « sérénité » présentent les gestes du torero comme un art.

Question 8. Expliquer pourquoi le jeune Juan voulait devenir torero et justifier la réponse par des éléments du texte.

Juan voulait devenir torero pour accéder à la gloire, comme le dit la phrase : **« L'arène, c'était la gloire »**. Son rêve est précisé par deux images : il imagine qu'on le porte **« aux nues »** et qu'il se retrouve **« sur les épaules des spectateurs »**. Il aspire ainsi à être admiré et célébré par la foule. La gloire est également associée à la lumière.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Juan voulait devenir torero pour la gloire : il rêvait d'être porté aux nues et sur les épaules des spectateurs.

Question 9. Interpréter le titre « Les Yeux noirs » en tenant compte de la force du taureau et de la situation de Juan.

Le titre *Les Yeux noirs* évoque d'abord les yeux du taureau et sa force sauvage. Il renvoie aussi à Juan, dont les yeux sont désormais privés de lumière. Le titre rapproche donc la menace animale et la situation tragique du jeune homme. L'obscurité devient le signe du danger et de la perte, tandis que le regard du taureau incarne la force contre laquelle Juan se trouve confronté.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le titre évoque la force sauvage du taureau et les yeux de Juan, désormais privés de lumière.

Question 10. Décrire la photographie du document 4 et analyser les effets produits par le point de vue et le cadrage.

La photographie montre le torero à genoux, près du taureau : la tête et la corne de l'animal épousent le dos de l'homme. La plongée tend à adopter le point de vue de l'animal et rend le face-à-face menaçant.

- Le public est absent du cadre, même s'il reste hors champ.
- Le décor paraît dépouillé.
- La solitude du torero et le duel entre les deux êtres sont mis en évidence.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La plongée et le cadrage soulignent le danger, la solitude du torero et le duel avec le taureau.

Question 11. À partir des documents 1 et 4, expliquer les valeurs du courage, des ressources de l'intelligence en l'absence de machines et de la capacité des hommes à créer la beauté.

Les documents permettent d'associer la confrontation à trois valeurs :

1. **Le courage :** l'homme se trouve seul face à un animal puissant.
2. **L'intelligence sans machines :** le torero ne peut compter que sur lui-même et doit mobiliser son esprit.
3. **La beauté :** l'habit, les instruments et la position du corps donnent à la scène une dimension spectaculaire et esthétique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La corrida met en scène le courage face à un animal puissant, l'intelligence de l'homme et une recherche esthétique.

3. Points de vue sur la corrida et retombées d'une manifestation taurine

Le document 5 développe une critique de la corrida et recourt à divers procédés argumentatifs. Le document 6 présente les retombées d'une manifestation taurine pour une ville, et la question finale confronte les points de vue des auteurs des deux documents.

Question 12. Identifier le point de vue défendu dans le document 5 et relever des procédés employés pour soutenir cette position.

Dans le document 5, Jesus Mosterin défend une position hostile à la corrida : son texte constitue une attaque directe contre cette pratique.

- La thèse est énoncée d'emblée et le mot « Non » est répété.
- Le vocabulaire dépréciatif, comme « idées fausses », discrédite les arguments opposés.
- L'auteur mobilise des arguments présentés comme scientifiques.
- Les termes renvoyant à l'humain, tel « châtiment », et la gradation de la douleur soulignent la souffrance infligée.

Ces procédés visent à condamner la corrida et à convaincre le lecteur.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Mosterin condamne la corrida en s'appuyant notamment sur une thèse directe, un vocabulaire dépréciatif et la mise en évidence de la souffrance.

Question 13. Présenter les retombées de la manifestation décrite dans le document 6, notamment sur l'économie, l'image et l'animation de la ville.

Retombée	Effet pour la ville
Économie	Soutien aux commerces et au tourisme.
Image et rayonnement	Valorisation de la ville aux échelles nationale et internationale.
Animation	La manifestation contribue à la vie locale.
Effets collectifs possibles	Contribution au renouvellement urbain et à la cohésion sociale.

La manifestation est donc présentée comme bénéfique à l'activité, à l'attractivité et à l'animation de la ville.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La manifestation soutient les commerces et le tourisme, renforce le rayonnement de la ville et contribue à son animation.

Question 14. Comparer les points de vue de Jesus Mosterin et de Jean-Claude Boustingorry sur la corrida en vous appuyant sur les documents 5 et 6.

Les deux auteurs ne portent pas le même regard sur la corrida. Dans le document 5, Jesus Mosterin la remet en cause et la qualifie de « sauvagerie », en dénonçant la souffrance infligée à l'animal. Jean-Claude Boustingorry, dans le document 6, met en avant les retombées de la manifestation taurine pour la ville : activité économique, animation et « image de marque positive ». Le premier critique donc la pratique, tandis que le second souligne les bénéfices locaux associés à l'événement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Mosterin dénonce la corrida comme une « sauvagerie », tandis que Boustingorry souligne les retombées positives de la manifestation pour la ville.

4. Production écrite argumentative

La production écrite est évaluée selon le respect de la situation de communication, la stratégie argumentative et l'utilisation judicieuse des éléments du dossier. L'expression écrite fait également l'objet d'une évaluation spécifique.

Question Rédaction. Rédiger le texte demandé dans le sujet en respectant la situation de communication, en construisant une argumentation et en mobilisant les éléments du dossier.

La corrida oppose la défense d’une tradition à la dénonciation de la souffrance animale. Son ancienneté, son caractère culturel et son esthétique sont mis en avant dans le document 1. La photographie du document 4 montre aussi un duel qui exige courage et maîtrise.

Ces qualités ne justifient toutefois pas que la souffrance de l’animal devienne un spectacle. Le document 5 porte une critique frontale de la corrida. Le document 6 souligne ses retombées pour les commerces, le tourisme, l’animation et l’image des villes. Mais ces bénéfices ne répondent pas à la question du traitement de l’animal.

Ainsi, les arguments culturels et économiques ne suffisent pas à justifier la corrida.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La tradition et les retombées locales ne suffisent pas à justifier la souffrance animale mise en spectacle.

5. Signalement d'un danger par le délégué du C.H.S.C.T

Cette partie porte sur la démarche du délégué du C.H.S.C.T. pour informer l'employeur d'un danger. La correction précise la forme écrite de l'avis, les renseignements à consigner dans un registre spécial et le mode d'envoi attendu.

Question Législation du travail. Indiquer comment le délégué du C.H.S.C.T. doit informer l'employeur et quelles informations relatives au danger et aux salariés exposés doivent être consignées par écrit.

Le délégué du C.H.S.C.T. informe l’employeur par écrit, au moyen d’une lettre recommandée. Il consigne aussi son avis dans un registre spécial. Cette inscription écrite doit préciser le poste de travail concerné, la nature du danger et sa cause, ainsi que le nom des salariés exposés. Ces mentions permettent d’identifier clairement le risque et les personnes susceptibles d’être touchées.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Informer l’employeur par lettre recommandée et consigner l’avis au registre spécial : poste concerné, nature et cause du danger, noms des salariés exposés.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Épreuve d'expression française et d'ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2009, code non indiqué, coefficient 3 et durée de 3 heures. Le dossier porte sur la corrida, ses représentations littéraires et photographiques, l'opinion régionale et les retombées urbaines. Il évalue la compréhension, l'analyse, la lecture graphique, l'argumentation écrite et des connaissances de législation du travail.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un graphique en barres comporte un titre, des axes identifiés et une échelle respectée.
- L'analyse d'une image distingue les éléments décrits des effets interprétés du cadrage et du point de vue.
- Une analyse argumentative repère la thèse et les procédés qui orientent le jugement du lecteur.
- L'avis du délégué du C.H.S.C.T. est écrit et consigné avec les informations requises sur le danger.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifier les comparaisons régionales par un chiffre ou un exemple précis du tableau.
- Dans l'analyse littéraire, citer les mots du texte et expliquer leur effet.
- Pour une photographie, décrire d'abord le point de vue, le cadrage et les éléments visibles, puis interpréter.
- En rédaction, respecter la situation de communication, organiser les arguments et soigner l'expression.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le graphique régional demandé ?

Donnez un titre explicite, placez les régions sur un axe et les pourcentages sur l'autre. Choisissez une échelle régulière adaptée aux valeurs, tracez toutes les barres avec soin et vérifiez que chaque donnée correspond à la bonne région.

Q : Comment analyser efficacement la photographie du torero ?

Commencez par décrire les éléments visibles, notamment la position des personnages et le cadrage. Identifiez ensuite le point de vue et expliquez comment ces choix peuvent suggérer le danger, la solitude ou le duel.

Q : Comment les points sont-ils répartis dans cette correction ?

La correction indique 18 points pour les compétences d'écriture et 4 points pour la législation du travail. Les questions documentaires sont également notées, avec des critères détaillés pour le graphique, l'analyse des documents et l'argumentation.

Q : Que faut-il préciser pour présenter l'alerte du délégué du C.H.S.C.T. ?

Il faut indiquer que l'employeur est informé par écrit et que l'avis est consigné dans un registre spécial. Mentionnez le poste concerné, la nature et la cause du danger, les salariés exposés et l'envoi par lettre recommandée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcarreleur.fr/assets/annales/bp-carreleur/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Carreleur - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Carreleur : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.