Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Carreleur, veuillez visiter :
bpcarreleur.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Carreleur

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué sur le sujet** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Étude de documents : la corrida, ses représentations et ses enjeux (14 questions) **Page 3**

2. Rédiger une lettre argumentée sur la corrida (1 question) **Page 8**

3. Danger grave et imminent et accident du travail (1 question) **Page 9**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bpcarreleur.fr/assets/annales/bp-carreleur/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Carreleur - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

1. Étude de documents : la corrida, ses représentations et ses enjeux

Le dossier confronte des points de vue sur la corrida : arguments culturels et artistiques, critiques liées à la souffrance animale, données d'opinion et retombées économiques locales. Des textes, un tableau statistique et une photographie servent à évaluer la compréhension, l'interprétation et l'analyse de documents.

Document 1

Question 1. **Montrez que le combat entre l'homme et l'animal est universel et traverse les époques.**

La confrontation entre l'homme et l'animal apparaît déjà dans l'Antiquité romaine, lors des jeux du cirque. Elle se poursuit à l'époque moderne dans des spectacles comme les rodéos américains et la corrida. Cette tradition taurine est ancienne dans la péninsule ibérique et le Midi de la France. Ainsi, le combat traverse les époques et s'inscrit dans des cultures différentes.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Du cirque romain aux rodéos et corridas actuels, les affrontements entre l'homme et l'animal traversent les époques et les cultures.

Question 2. **Indiquez quel type de combat cité par l'auteur ne se termine pas par la mort de l'animal.**

> L'auteur cite les rodéos des États-Unis : ils opposent un homme à un animal, mais ne se terminent pas par la mort de celui-ci.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le rodéo ne se termine pas par la mort de l'animal.

Question 3. **Présentez les arguments contradictoires avancés par les partisans et les adversaires de la tauromachie.**

Les adversaires dénoncent un spectacle public qui repose sur la souffrance et la mort de l'animal. Les partisans défendent une tradition culturelle ancienne et valorisent le courage, l'intelligence et la beauté des gestes du torero. Bennassar relève toutefois que la chasse, la pêche et la gastronomie impliquent aussi la mort animale. Il distingue ces pratiques de la corrida parce qu'elles ne sont pas des spectacles publics.

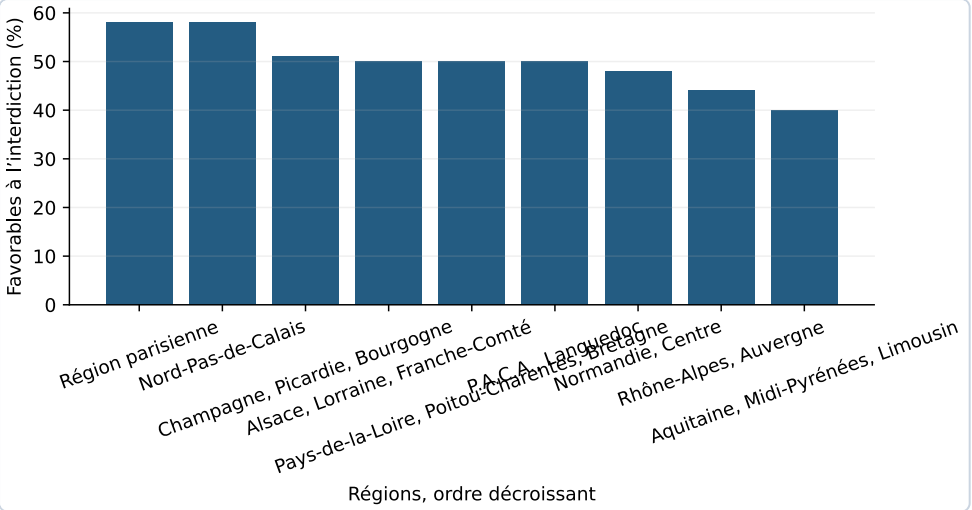
✓ RÉPONSE À RETENIR

Les partisans invoquent tradition, courage et beauté; les adversaires dénoncent la souffrance et la mise à mort de l'animal.

Document 2

Question 4. Réalisez un graphique en barres présentant, par région et dans l'ordre décroissant, le pourcentage de personnes favorables à l'interdiction de la corrida en 2007. Respectez l'échelle indiquée : 1 cm = 10 %.

Les régions sont classées selon le pourcentage de réponses favorables à l'interdiction. Avec l'échelle demandée, la hauteur de chaque barre est le pourcentage divisé par 10 : 58 % donne 5,8 cm, 51 % donne 5,1 cm, 50 % donne 5 cm, 48 % donne 4,8 cm, 44 % donne 4,4 cm et 40 % donne 4 cm. Les deux régions en tête sont ex æquo.



✓ RÉPONSE À RETENIR

Ordre décroissant : 58 %, 58 %, 51 %, 50 %, 50 %, 50 %, 48 %, 44 %, 40 %.

Question 5. Déterminez si la majorité de la population française est favorable ou opposée à l'interdiction de la corrida. Indiquez également la position des régions à tradition taurine et justifiez vos réponses.

Les réponses favorables à l'interdiction arrivent légèrement en tête en France, sans former une majorité absolue : 50 % sont plutôt favorables contre 48 % plutôt opposés, et 2 % ne se prononcent pas. Dans les régions à tradition taurine, les avis sont majoritairement opposés à l'interdiction en Aquitaine, Midi-Pyrénées et Limousin (56 %), ainsi qu'en Rhône-Alpes et Auvergne (54 %). En P.A.C.A. et Languedoc, ils sont partagés à égalité.

✓ RÉPONSE À RETENIR

En France, les favorables arrivent en tête (50 % contre 48 %), sans majorité absolue. Les régions taurines sont plutôt opposées, sauf P.A.C.A.-Languedoc où les avis sont égaux.

Document 3

Question 6. Relevez, dans les cinq premières lignes du texte, les termes du champ lexical des ténèbres, puis expliquez l'effet recherché.

Dans les premières lignes, on relève « nuit », « ombre », « noirs » et de nouveau « pleins de nuit ». Ces termes sont associés au taureau et s'opposent à la « gloire » et au « soleil » de l'arène. Le contraste crée une atmosphère inquiétante et suggère que l'animal porte une menace que Juan, aveuglé par son ambition, n'a pas comprise.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> « Nuit », « ombre », « noirs » : le champ lexical rend le taureau inquiétant et annonce le danger.

Question 7. Montrez quels gestes du torero sont présentés comme un art.

- Le torero accueille la force du taureau au creux de sa cape.
- Il accompagne l'animal par des gestes courbes, accordés au « rythme des choses ».
- Cette maîtrise transforme, selon Juan, une force destructrice en harmonie et produit un « fugitif éclat de beauté » et de sérénité.

Les gestes sont ainsi présentés comme une chorégraphie et une création artistique éphémère.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La cape et les gestes courbes composent une chorégraphie qui transforme le danger en beauté éphémère.

Question 8. Expliquez pourquoi le jeune Juan voulait être torero et justifiez votre réponse.

Juan choisit l'arène parce qu'il l'associe à la gloire et au soleil, tandis qu'il imagine le chant lié à la nuit et à l'ombre. Il se croit doué pour les deux arts, mais se laisse séduire par « les miroirs de l'arène ». Il rêve de réussite et de reconnaissance, jusqu'à s'imaginer porté sur les épaules des spectateurs.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Il voulait être torero pour la gloire et la reconnaissance que promettait l'arène.

Question 9. Expliquez le titre Les Yeux noirs.

> Les « yeux noirs » sont d'abord ceux du taureau, « pleins de nuit » : ils représentent l'ombre et le danger que Juan n'a pas su voir. Le titre prend aussi un sens tragique à la fin du récit, lorsque Juan se réveille aveugle après avoir été blessé par l'animal.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le titre évoque les yeux du taureau, symboles du danger, et annonce la cécité de Juan.

Document 4

Question 10. **Analysez les procédés par lesquels le photographe rend compte de la confrontation entre l'homme et l'animal, puis indiquez l'impression qui s'en dégage.**

La photographie place le torero et le taureau dans le même cadre, très proches l'un de l'autre. La masse sombre de l'animal contraste avec la silhouette plus éclairée du torero et la cape, ce qui rend leur opposition immédiatement visible. La posture du torero suggère un geste maîtrisé, tandis que la proximité du taureau rappelle le risque. L'ensemble dégage une impression de tension mêlée de grâce.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le contraste des silhouettes et leur proximité font sentir la confrontation, à la fois tendue et gracieuse.

Documents 1 et 4

Question 11. **Expliquez comment la photographie illustre la dernière phrase du document 1.**

La dernière phrase du document 1 évoque la capacité de l'homme à « enfanter la beauté » au cœur du danger. Sur la photographie, la posture du torero et le mouvement de sa cape composent un geste esthétique. Mais le taureau, placé tout près de lui, rappelle le risque du combat. L'image associe donc la beauté du geste à la menace, comme l'affirme Bennassar.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La photo associe le geste esthétique du torero au danger que représente le taureau tout proche.

Document 5

Question 12. **Présentez le point de vue de l'auteur sur la corrida et expliquez comment il le défend.**

- Mosterín condamne fermement la corrida, qu'il présente comme une pratique cruelle fondée sur des mythes.
- Il réfute l'idée d'un taureau naturellement féroce et affirme que l'animal est plutôt paisible et porté à fuir.
- Il dénonce les blessures et les tortures infligées pour provoquer le combat. Les répétitions de « Non », les termes péjoratifs et « pauvre bovin » donnent au texte un ton polémique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Mosterín condamne la corrida par des réfutations, des arguments présentés comme scientifiques et la dénonciation des tortures.

Document 6

Question 13. Présentez les retombées positives que la mairie de Bayonne espère de la saison tauromachique.

La mairie espère équilibrer les comptes grâce aux recettes liées à l'affluence. La saison doit aussi stimuler l'animation, le commerce et le tourisme, notamment lors des week-ends taurins. Boustingorry évoque la visibilité de Bayonne dans les médias et une image de marque positive. Enfin, la fête à Saint-Esprit doit rassembler les habitants et contribuer au renouveau du quartier.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La mairie espère des recettes, de l'animation, du commerce, du tourisme, une visibilité médiatique et un bénéfice pour le quartier Saint-Esprit.

Documents 5 et 6

Question 14. Expliquez si Jesús Mosterín serait d'accord avec l'idée d'une « image de marque positive de la ville » évoquée par Jean-Claude Boustingorry.

Non. Boustingorry associe la temporada à des retombées économiques et à une image positive de Bayonne. À l'inverse, Mosterín décrit la corrida comme une « sauvagerie », fondée selon lui sur des idées fausses et des tortures infligées à un animal paisible. Il désapprouverait donc qu'une ville soit valorisée par son association à cette pratique.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Non : pour Mosterín, une ville associée à une pratique cruelle ne peut en tirer une image positive.

2. Rédiger une lettre argumentée sur la corrida

Dans le cadre d'un voyage de découverte en Espagne organisé par l'établissement, certains élèves souhaitent assister à une corrida. Le candidat doit écrire aux organisateurs une lettre argumentée de 25 à 30 lignes, exprimant sa position, sans la signer.

Question 1. Rédigez une lettre argumentée de 25 à 30 lignes dans laquelle vous exprimez votre position sur la proposition d'assister à une corrida pendant le voyage scolaire en Espagne. Ne signez pas votre lettre afin de respecter l'anonymat de votre copie.

Madame, Monsieur,
Dans le cadre de notre voyage scolaire,
je souhaite donner mon avis sur la corrida.
Je suis opposé à cette activité.
Bartolomé Bennassar rappelle
que la tauromachie est une tradition ancienne
à laquelle il attribue une valeur culturelle.
La mairie de Bayonne souligne aussi
ses retombées touristiques et économiques,
ainsi que son rôle dans l'image de la ville.
Ces arguments méritent d'être entendus,
mais ils ne justifient pas la souffrance animale.
Jesus Mosterin décrit un taureau
blessé et provoqué pour qu'il se batte.
La corrida transforme ainsi sa douleur
en spectacle, avant sa mise à mort.
Le courage et l'habileté du torero
peuvent être reconnus,
sans pour autant faire oublier
le sort réservé à l'animal.
Un voyage scolaire doit permettre
de découvrir l'histoire et les traditions
du pays tout en développant
notre réflexion et notre esprit critique.
Nous pourrions visiter les arènes,
en étudier l'architecture et l'histoire,
ou assister à une autre activité culturelle.
Cette solution permettrait de découvrir l'Espagne
sans cautionner la corrida.
Je vous demande donc de la retenir.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Je suis opposé à la corrida et demande qu'une autre activité culturelle soit proposée pendant le voyage.

3. Danger grave et imminent et accident du travail

La situation concerne un danger grave, imminent et inévitable signalé par un salarié sur son lieu de travail. Elle porte aussi sur les démarches que doit effectuer la victime d'un accident du travail dans les 24 heures qui suivent.

Question 1. En présence d'un danger grave, imminent et inévitable sur le lieu de travail signalé par un salarié, précisez les obligations et les moyens d'action d'un délégué du Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (C.H.S.C.T.). Indiquez également ce que doit faire la victime d'un accident du travail dans les 24 heures qui suivent.

Dès qu'il est informé du danger grave et imminent, le représentant du CHSCT alerte immédiatement l'employeur et inscrit son avis dans le registre spécial, en précisant notamment le lieu, la nature du danger et les salariés concernés. Il participe à l'enquête immédiate menée avec l'employeur ; celui-ci doit prendre les mesures nécessaires. En cas de désaccord sur la réalité du danger ou les moyens de le faire cesser, le CHSCT se réunit d'urgence dans les 24 heures. L'employeur informe alors l'inspecteur du travail et la caisse régionale d'assurance maladie. La victime d'un accident du travail avertit son employeur dans les 24 heures, sauf impossibilité ou motif légitime.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le représentant alerte l'employeur, consigne le danger et participe à l'enquête ; en cas de désaccord, le CHSCT est réuni sous 24 heures. La victime informe l'employeur dans les 24 heures.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve d'Expression française et ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2009, est intitulée « La Corrida, art ou barbarie ? ». D'une durée de 3 heures, coefficient 3, elle confronte des documents sur les dimensions historiques, culturelles, artistiques, éthiques et économiques de la corrida. Elle évalue la compréhension, l'analyse de textes, d'une photographie et de données, l'argumentation écrite ainsi que des connaissances en législation du travail.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Distinguer les arguments culturels, éthiques, économiques et ceux qui portent sur la souffrance animale.
- Pour un graphique en barres, respecter l'échelle demandée, classer les régions selon la valeur indiquée et identifier les données.
- Pour interpréter une photographie, observer le cadrage, les contrastes, les positions et les lignes de force avant d'expliquer l'impression produite.
- Une lettre argumentée expose une position claire, développe des arguments et respecte les consignes de longueur et de présentation.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour le graphique, relever les pourcentages exacts, classer les régions par ordre décroissant et respecter l'échelle de 1 cm pour 10 %.
- Répondre à toutes les parties de chaque consigne et appuyer l'analyse sur des éléments précis des documents.
- Pour les questions croisées, relier explicitement les documents plutôt que de les commenter séparément.
- Relire la lettre pour contrôler la position défendue, la progression des arguments, la longueur demandée et l'absence de signature.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le graphique demandé à partir du tableau ?

Relevez pour chaque région le pourcentage de personnes favorables à l'interdiction, puis classez les régions du pourcentage le plus élevé au plus faible. Tracez les barres avec l'échelle imposée, et donnez un titre et des repères lisibles.

Q : Comment analyser la photographie et la relier au texte ?

Décrivez les éléments visibles, notamment le cadrage, les contrastes, les positions et les gestes. Expliquez l'impression créée, puis reliez-la à une idée précise du document 1 en justifiant le rapprochement par des indices des deux documents.

Q : Comment organiser mon temps pendant les trois heures ?

Répartissez votre temps entre les questions sur documents, la lettre argumentée et la législation du travail. Gardez une marge pour relire les réponses, vérifier le graphique et contrôler que la lettre respecte la longueur et les consignes de présentation.

Q : Quels critères de notation faut-il particulièrement surveiller ?

Le sujet attribue 38 points aux questions sur documents, 18 aux compétences d'écriture et 4 à la législation du travail. La grille détaille aussi les compétences évaluées, notamment comprendre, interpréter, communiquer et réaliser un écrit.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpcarreleur.fr/assets/annales/bp-carreleur/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Carreleur - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Carreleur : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.